

MOSTRA "VENINI: LUCE 1921 – 1985"

A CURA DI MARINO BAROVIER – FONDAZIONE GIORGIO CINI C/O ISOLA DI SAN GIORGIO (VE)

Venini: Luce 1921 – 1985

A cura di Marino Barovier

18 settembre 2022 - 8 gennaio 2023

La mostra autunnale de LE STANZE DEL VETRO intende approfondire l'attività della vetreria Venini nel campo dell'illuminazione

La mostra autunnale "Venini: Luce 1921-1985", curata da Marino Barovier, intende approfondire l'attività della vetreria Venini nel campo dell'illuminazione, dalla piccola alla grande scala, tracciando un excursus attraverso gli interventi più significativi.

Un ambito rilevante della produzione vetraria muranese è infatti rappresentato dall'illuminazione sia per uso domestico che per grandi ambienti pubblici e privati, dai palazzi ministeriali agli uffici postali, dai teatri agli alberghi.

In particolare, la vetreria Venini si è distinta con risultati significativi anche in questo settore grazie alla sua capacità di costante aggiornamento e alla sua apertura verso il mondo del progetto, aspetti questi che l'hanno fatta diventare un punto di riferimento per i più importanti architetti sia del panorama nazionale che internazionale.

In mostra sarà presentata così un'accurata selezione di oggetti progettati dai vari designer che collaborarono con la fornace o dall'ufficio tecnico della stessa vetreria illustrando come il tema della luce sia stato affrontato nei vari decenni, in un arco cronologico che va dal 1921 al 1985.



Installazione a poliedri nel padiglione del Veneto, Italia 01, progetto Carlo Scarpa

LE STANZE DEL VETRO



fondazione GIORGIO CINI

MACRO
www.giorgiocini.it

Inaugurata ieri a San Giorgio a Venezia una mostra sulla produzione di Murano. È uno degli eventi della Venice Glass Week che offre oltre 260 appuntamenti

IL PROGETTO

Un'occasione importante, un paio di percorsi infatti si riferisce in contrasto con il tema della sala attuale e visuale della mostra "Venini luce 1921-1985" proposta da Le Stanze del Vetro nell'isola di San Giorgio Maggiore a Venezia. L'esposizione, curata da Marino Barovier e aperta al pubblico dal 18 settembre al 8 gennaio, racconta la straordinaria produzione della celebre vetreria di Murano nell'ambito del design del design-scenico, che l'ha vista fondere del gusto e della sapienza dell'arte italiana/contemporanea in tutto il mondo. La vetreria delle opere, sistema tra lampadari, plafoniere, lampade e applique, racconta le numerose collaborazioni che la Vetreria Venini intrinseca con i più famosi artisti e architetti del tempo: dal pittore Vittore Zucchi all'architetto Napoleone Martinuzzi, dagli architetti Carlo Scarpa e Tommaso Bassi, fino alle collaborazioni con Gio Ponti, Bruno Zevi, Ignazio Gardella e lo studio BBPR.

IL DESIGN

Progetti e disegni trovano spazio accanto alle opere esposte a testimonianza dell'apertura della vetreria verso il mondo del progetto, fatto che l'ha resa punto di riferimento per ogni importante architetto dell'epoca. I segni distintivi all'uso privato, ma soprattutto scenografiche installazioni luminose modulari, realizzate per luoghi pubblici e di rappresentanza in tutto il mondo: dal palazzo ministeriale agli uffici postali, dalle stazioni ai teatri, agli alberghi. La mostra si apre con la riproduzione del grande lampadario a poliedri, progettato dall'architetto Carlo Scarpa nel 1951 per il Padiglione Veneto all'esposizione Italia 58 a Torino. Una vera e propria "cancra luminosa" che, grazie alla riflessione della luce attraverso quattromila poliedri di vetro di vari colori diversi, meravigliosamente ricrea sulla base di fotografie dell'epoca e disegni originali, anima lo spazio buio della sala Castellotti che la ospita, preludio a ciò che si troverà esposto nelle stanze successive.

Ad accogliere i visitatori, oltre all'imponente opera a poliedri, c'è un'altra straordinaria installazione: anch'essa nata dalla collaborazione tra Venini e Scarpa, il celebre Tufolo di Palazzo Grassi. Anche in questo caso si tratta di una riproduzione a scala ridotta



Venini e il suo vetro

La magia della luce



ESPOSIZIONE
A sinistra un'opera realizzata da Adalberto Fallai per l'esposizione a Punta Conterle a Murano per l'allestimento per l'allestimento "A Lighting Force", a destra "Accensione" di Enrico Micheli in mostra da oggi alle Gallerie dell'Accademia



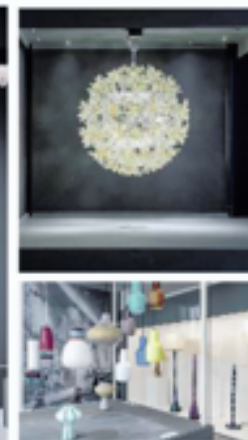
del The Italian Glass Week, evento internazionale dedicato al vetro, nato dalla fusione di Venice Master Glass Week e di The Venice Glass Week. La manifestazione dedicata al vetro artistico e alla sua relazione con un calendario ricco di eventi, oltre 260 appuntamenti tra mostre e installazioni, visite guidate, conferenze e laboratori. Giusta alla sua volta

RITSUE MISHIMA
ESPOUNE ALLE GALLERIE DELL'ACCADEMIA A PUNTA CONTERLE LE SCULTURE DI ATTOPORI

LA SETTIMANA

L'esposizione rientra nelle attività culturali promosse nell'isola

Letteratura Gusto Ambiente Società Cinema Viaggi Architettura Teatro
Arte Moda Tecnologia Musica Scienza Archeologia Televisione Salute



Galleria dell'Accademia viene inaugurata "Glass world" mostra curata da Michele Tardella dedicata alle sculture in vetro di vetro dell'artista giapponese Ritsue Mishima, inaugurata fino al 25 ottobre. Fino al 25 settembre al Museo d'Arte Orientale a Ca' Pesaro sarà visitabile la mostra "I lucidati" di Giuseppe Cabotto Archibonari Valenti Gonnaga al Museo d'Arte Orientale di Venezia. A San Giorgio, il Centro Studi del Vetro della Fondazione Cini propone, dal 18 settembre al 21 dicembre, negli spazi della biblioteca della Museo Longo, la mostra "Edo Inada: disegnarli in vetro". Con i disegni e i progetti degli artisti contemporanei Cristina Bianchi, Sabrina Rubinio e Giorgio Vigna, che hanno donato i loro archivi al Centro Studi del Vetro.

IL FESTIVAL

Il Comune di Venezia in collaborazione con il Museo Cini organizza il festival "Per la vita del Vetro" per stimolare la riflessione sulla storia del vetro e incentrare con esposizioni fotografiche, installazioni e spettacoli. Il festival si svolgerà all'antico Palazzo Ducale, per la mostra nella vetreria a Murano, laboratori di "Impressione" sabato 24 settembre a Palazzo Franchetti si terrà la decima edizione del Premio Glass in Venezia, nella sede del Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, proporrà le opere di 23 artisti designer italiani e internazionali; la seconda, a Palazzo Giustinian Lolin, ospiterà il programma degli eventi dedicati alla produzione di Murano under 35, nell'ambito del Programma degli interventi di promozione economica innovativa finanziata 2022 della Regione del Veneto. Tra le mostre in programma, oggi, sabato 17, alle 10, viene inaugurata presso Punta Conterle Corso Bonagure a Murano "A Lighting Force", la manifestazione di disegni lampadari e suspensione di variolati di Antonio e per il centro: assemblee con obiettivi di materiali e dettagli di vetro artistico. Sempre agli alle

Valeria Tardella