

**EMBARGO FINO  
ALLE ORE 22:00**



Comunicato Stampa #8/2021  
Treviso, 31 luglio 2021

**EMBARGO FINO  
ALLE ORE 22:00  
EDERA FILM FESTIVAL**

***TERZA EDIZIONE***

*28-31 luglio 2021  
Cinema Edera, Treviso*

L'Edera Film Festival è terminato ieri, **sabato 31 luglio**, dopo quattro giorni di immersione nel cinema indipendente prodotto da giovani registi under 35 provenienti da tutto il mondo. In questa terza edizione del festival, il Cinema Edera si è fatto luogo d'incontro e di riscoperta tra cinema e pubblico, dimostrandosi un forte simbolo di resilienza e di ripartenza tanto attesa dopo un anno di restrizioni e chiusure.

La Giuria Tecnica ha decretato i **tre film vincitori** per ciascuna delle categorie in concorso:

Il **Premio per il Miglior Lungometraggio** assegnato dalla giuria composta da Thomas Bertacche, Elisa Marchesini e Federico Sartori va a **"Pozzis, Samarcanda"** di **Stefano Giacomuzzi (Italia, 2021)** - per la freschezza e il senso di avventura che rappresentano l'essenza stessa del fare cinema, per il coraggio di mettersi in gioco, per esser capace di mantenere la lucidità nel doppio ruolo di regista e spalla del protagonista. "Pozzis, Samarcanda" è in tutto e per tutto un viaggio di iniziazione per l'autore che ci restituisce una meravigliosa umanità, un ritratto cinematografico autentico, lontano da ogni compiacimento.

**Menzione speciale** a **"Nocturnal"** di **Nathalie Biancheri (Regno Unito, 2019)** per aver saputo raccontare l'avvicinamento e la scoperta reciproca di uomo di 35 anni ed un'adolescente e per la capacità di messa in scena e di scelte coraggiose, come ad esempio girare il film in 4/3, sorprendente per un'opera prima e a **"Toprak"** di **Sevgi Hirschhäuser (Turchia, 2020)** per la capacità di raccontare una storia d'addio in un luogo dove si diffonde il degrado della vita rurale e per essere riuscita a catturare la poesia dello splendido scenario del villaggio.

Il **Premio per il Miglior Documentario** assegnato dai giurati Paola Gallo, Livio Meo e Annamaria Sartor a **"L'uomo delle chiavi, sulla vecchiaia"** di **Matteo Sandrini (Italia, 2020)** – per la potenza e l'armonia che sprigiona la quotidianità del protagonista. Ci troviamo di fronte, inaspettatamente, ad un vero e

**EMBARGO FINO  
ALLE ORE 22:00**



Comunicato Stampa #8/2021  
Treviso, 31 luglio 2021

proprio inno alla vita perché, anziché trovare un anziano che attende sconcolato che arrivi la morte, troviamo un'anima ricca di una saggezza antica, semplice e allo stesso tempo straordinariamente profonda, trasmettendo un messaggio assolutamente trasversale per tutte le età.

Con **menzione speciale** ai documentari **“La Patente”** di **Giovanni Gaetani Liseo (Italia, 2019)** - per la delicata impresa di osservare e raccontare, con semplicità e profondità, il sogno di un ragazzo conosciuto tra i silenzi e i rumori della natura e di cui si diventa, con il passare dei minuti, affascinati compagni di viaggio e spontanei sostenitori. **“La patente”** è un'opera preziosa, genuina e capace, fin dalla prima inquadratura, di trasportare con grande naturalezza lo spettatore in un mondo in apparenza così lontano dal nostro vissuto e a **“Islam de Cuba”** di **Marzia Rumi (Italia, 2020)** – per avere in sé grande forza e coraggio nel proporre un tema totalmente nuovo e di cui spesso, nell'immediato futuro, risentiremo ancora molto parlare: la ricerca della spiritualità in ambienti che non sono stati storicamente educati a farlo.

Il **Premio per il Miglior Cortometraggio** assegnato dai giurati Bartolo Ayroldi, Maria Di Razza e Adolfo Valente va a **“November 1st”** di **Charlie Manton (Regno Unito, 2019)** per la sua potenza, che coinvolge ed emoziona e non può lasciare indifferenti. La sceneggiatura, perfettamente supportata da una regia rigorosa, essenziale, perfetta in ogni singola inquadratura, riesce a scavare nell'animo dei personaggi con forza e con precisione chirurgica, senza mai cedere alle lusinghe del sentimentalismo.

Con le **menzioni speciali** ai corti **“Sticker”** di **Georgi M. Unkovski (Macedonia del Nord, 2019)**, un'opera che mette in luce la disumanizzazione di una società burocratica, corrotta e persecutrice in cui l'individuo non può che soccombere ed è costretto a scegliere tra la responsabilità di cittadino e la responsabilità genitoriale. Una storia senza luogo e senza tempo che Unkovski dipana abilmente sul sottile filo tra il dramma e la commedia, non risultando mai forzato, ma sempre credibile, ottenendo un efficace esito narrativo, e a **“Ma Planète”** di **Valéry Carnoy (Belgio, 2018)** per la delicatezza dei toni e per l'originalità della messa in scena, in un'operazione che solo il cinema d'autore - talvolta - riesce a fare.

Trasversali ai premi in concorso troviamo i **tre premi speciali**, novità dell'edizione 2021:

- Al film **“Movida”** (Italia, 2020) del regista **Alessandro Padovani** va il **Premio Paesaggi che cambiano** assegnato dalla **Fondazione Benetton Studi Ricerche** e destinato a un'opera

**EMBARGO FINO  
ALLE ORE 22:00**



Comunicato Stampa #8/2021  
Treviso, 31 luglio 2021

particolarmente significativa per il tema del paesaggio, nel suo continuo evolversi, e per lo sguardo sulla relazione delle persone e delle comunità con i propri luoghi di vita.

- Al film **“I passi per la vita”** (Italia, 2019) del regista **Simone Paziienza** va il **Premio al miglior cortometraggio a tematica sociale del Rotary Club Treviso Terraglio**, destinato a un giovane regista che abbia realizzato un film cortometraggio su una rilevante tematica sociale.
- Al film **“Nocturnal”** (Regno Unito, 2019) della regista **Nathalie Biancheri** viene consegnato il **Premio alla miglior regista donna da AIDDA - Associazione Imprenditrici e Donne Dirigenti d’Azienda**.

Infine, i **Premi della Giuria Popolare**: il **Miglior Lungometraggio** è assegnato a **“Nocturnal”** di **Nathalie Biancheri** (Regno Unito, 2019), quello per il **Miglior Documentario** a **“La Napoli di mio padre”** di **Alessia Bottone** (Italia, 2020) e quello per il **Miglior Cortometraggio** a **“Sticker”** di **Georgi M. Unkovski** (Macedonia del Nord, 2019).

Dal Presidente della Regione Veneto **Luca Zaia** vanno i più sinceri complimenti ai premiati che, in una location simbolo del Cinema trevigiano, hanno viste riconosciute la passione e la dedizione profuse nella Settima Arte.

Il panel **“Nuovi scenari del cinema”**, i Q&A con gli ospiti e la serata di premiazione sono disponibili **sui social ufficiali** del festival ([Instagram](#) e [Facebook](#)).

L’**Edera Film Festival**, promosso dall’**Associazione Culturale Orizzonti**, in collaborazione con il **Cinema Edera**, si avvale della **direzione artistica** della regista **Gloria Aura Bortolini**, dell’**esercente del Cinema Edera Sandro Fantoni** e dello storico del cinema **Giuseppe Borrone**.

Si ringrazia infine per la riuscita di questa terza edizione del festival il fondamentale supporto dei **patrocini** di **Regione del Veneto, Comune di Treviso** e dell’**Università Ca’ Foscari di Venezia**, e con la **partnership** delle tre organizzazioni che sostengono i **tre Premi speciali** di questa edizione, **Fondazione Benetton Studi Ricerche, Rotary Club Treviso Terraglio** e **AIDDA – Associazione Imprenditrici Donne Dirigenti d’Azienda**. Il festival è stato possibile anche con il sostegno della rete di **sponsor ufficiali** composta da **Hausbrandt Trieste 1892 SpA, Caseificio Formaggi Tomasoni Srl, Faram 1957 SpA, EcorNaturaSi SpA, Cav. Cestaro Gustavo SRL**, dalla partecipazione degli **sponsor**

**EMBARGO FINO  
ALLE ORE 22:00**



Comunicato Stampa #8/2021

Treviso, 31 luglio 2021

**tecnici Printmateria, Marcaprint, Nardini, Arper, Arman's SAS e Accademia del Tiramisù e dalla partnership di Coin e La Tribuna.**

Per maggiori informazioni sull'evento è possibile contattare il festival all'indirizzo [info@ederafilmfestival.it](mailto:info@ederafilmfestival.it) e visitare il sito ufficiale [www.ederafilmfestival.it](http://www.ederafilmfestival.it) per scoprire tutti i dettagli sui film in concorso e sui vincitori.